

أبو هلال العسكري

عالم البلاغة والنقد

(..... نحو ٤٠٠هـ)

د. حيد بن ناصر الدخيل



أبو هلال العسكري عالم
مشهور من علماء البلاغة العربية، وناقد فذ
من أبرز نقّاد العرب في القرن الرابع الهجري أسهم بتصيب
ملحوظ في ترسية قواعد البلاغة، وأسس النقد الأدبي عند العرب،
ووضع أصول الكتابة الفنية والشعر للكتاب والشعراء في سفر واحد
يغني عن كثير من الكتب في موضوعه، ويرشد من يأنس في نفسه
الاستعداد والموهبة لممارسة الكتابة أو قرض الشعر، ويدله على الطرق
الصحيحة للتجويد والإنقان، وذلك في كتابه (الصناعتين:
الكتابة والشعر) الذي يعد خلاصةً وافيةً لعدد من الكتب
في تخصصه، ومن أهم المصادر في تاريخ
البلاغة والنقد.

عصره:

بعد العصر الذي عاش فيه أبو هلال العسكري من أزهى عصور الحضارة الإسلامية، وأغزرها علماً وثقافة وإنتاجاً، وأحفلها بالعلماء والأدباء والمدارس ودور العلم والمكتبات، وأعظمها تمثيلاً للفترة الذهبية التي نضجت فيها المعارف، وازدهرت الثقافة، وآتت الحضارة الإسلامية نتاجها وأكلها في مختلف العلوم والفنون^(١).

وعاصر أبو هلال العسكري عدداً من العلماء والأدباء المشهورين^(٢) من أمثال: الدارقطني (٣٨٥هـ)^(٣)، وأبي الحسن الرماني (٣٨٤هـ)^(٤)، والصاحب ابن عباد (٣٨٥هـ)^(٥)، والمعاق بن زكريا النهرواني (٣٩٠هـ)^(٦)، وابن جني (٣٩٢هـ)^(٧)، والجوهري^(٨)، وابن فارس (٣٩٥هـ)^(٩)، وبدیع الزمان الهمداني (٣٩٨هـ)^(١٠)، وأبي حيان التوحيد (٤١٤هـ)^(١١)، وابن نباتة الخطيب (٣٧٤هـ)^(١٢)، والحسن بن عبد الله العسكري (٣٨٢هـ)^(١٣)، والشريف الرضي (٤٠٦هـ)^(١٤)، والشريف المرتضى (٤٣٦هـ)^(١٥).

نسبه وولادته:

هو أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري^(١٦).

والعسكري نسبة إلى (عسكر مكرم) وهي بلدة في نواحي الأهواز أنشأها مكرم الباهلي فنسبت إليه^(١٧). ويذكر الطبري^(١٨) سبب تسميتها في معرض حديثه عن الحوادث المتعلقة بمصر مصعب بن الزبير في شهر جمادى الأولى من عام ٧١هـ، وهو أن مطرف بن سيدان الباهلي كان رئيساً على شرطة مصعب في البصرة، فأتي إليه برجلين قد قطعاً الطريق على الناس، أحدهما يقال له: النابي

ابن زياد بن ظبيان، والأخير من بني نمير. فقتل مطرف النابي، وضرب النميري بالسياط، ثم أطلقه، فخرج عبيد الله بن زياد بن ظبيان أخو القتيل يطلب ثأر أخيه، وجمع لذلك جمعاً قصد به مطرفاً بعد أن عزله مصعب عن شرطته وولاه الأهواز، فتمكن من قتل مطرف، فبعث مصعب بن الزبير مكرم بن مطرف في طلب عبيد الله بن زياد، فسار حتى بلغ (عسكر مكرم) فنسب إليه، فلم يجد عبيد الله، وكان قد هرب إلى عبد الملك بن مروان في الشام.

وذكر البلاذري^(١٩) نحو ما ذكره ابن جرير الطبري، وزاد أنه كانت عند عسكر مكرم قرية قديمة وصل إليها البناء بعد ذلك ثم لم يزل يزداد فيه حتى كثر فسمي ذلك أجمع (عسكر مكرم).

وذكر ياقوت الحموي^(٢٠) أن عسكر مكرم بلدة في نواحي خوزستان منسوبة إلى مكرم بن معزاة أحد بني جَعُونَةَ بن الحارث بن نمير بن عامر بن صعصعة صاحب الحجاج بن يوسف^(٢١).

وأبو هلال العسكري من أصل فارسي، يقول مفتخراً بنسبه وشرفه:

له شرف في آل ساسان بأذخ^١ وذكر بأطراف البسيطة شائع^(٢٢).

ولد في بلدته عسكر مكرم، ولا يعلم على التحقيق السنة التي ولد فيها، لأن مصادر ترجمته لم تشر إلى شيء من ذلك، ولم تذكر على وجه التقريب عدد السنوات التي قضاها في الحياة، فبقي عمره طي الخفاء.

وكتبه المطبوعة التي بين أيدينا لا تتضمن أدنى إشارة يستأنس بها الباحث في تحديد العقد^(٢٣) على الأقل الذي أبصر فيه الدنيا.

حياته

وتبعاً لشح المصادر التي أوردت ترجمته في ذكر السنة التي ولد فيها شحت

أيضاً في الحديث عن أسرته ونشأته وطلبه العلم، وذكر شيوخه الذين تتلمذ عليهم، وأخذ عنهم العلم والأدب.

ولم تذكر شيئاً يتعلق بحياته الشخصية وأعماله سوى ما أشارت إليه من أنه كان بزازاً^(٢٤) يبيع الأقمشة في السوق.

ويعلق الباخرزي^(٢٥) على ذلك بقوله في عبارة مسجوعة: «بلغني أن هذا الفاضل كان يحضر السوق، ويحمل إليها الوسوق^(٢٦)، ويحلب درّ الرزق ويمتري، بأن يبيع الأمعة ويشتري».

وإيراد حياة أبي هلال موجزة موهلة في الإيجاز أمر يثير العجب والتساؤل؛ إذ كيف تخفى حياة عالم أديب مشهور مثل أبي هلال صاحب المؤلفات التي انتشرت في الأمصار وعرفها الأدباء والنقاد وتداولوها، وخصوصاً كتبه (الصناعتين)، و(جوهرة الأمثال) و(الأوائل)؟.

ولكتاب التراجم والأدباء عذرهم في تقديم ترجمته مبصرة موجزة؛ لأن المعلومات التي حصلوا عليها لا تتجاوز ما كتبه.

ويبدو من أسباب ذلك أن أبا هلال عاش في ظلّ عالم أديب مشهور غمرته شمس شهرته، هو شيخه وأستاذه المتميز أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري^(٢٧) الذي يتفق معه في الاسم واسم الأب والنسبة والبلدة، وكان موضع اهتمام الوزراء والولاة والأدباء يستقدمونه ويستفيدون من علمه وأدبه كالصاحب بن عباد^(٢٨).

يضاف إلى ذلك أن أبا هلال قضى حياته في بلدته (عسكر مكرم) لم يتحول عنها، ولم يطوف في الآفاق كثيراً، ويلتق بعلماء الأمصار وأدبائها يروي عنهم ويروون عنه، فبقي غير معروف معرفة شيخه أبي أحمد الذي رحل إلى بعض

الأقطار الإسلامية، وشافه العلماء في البصرة وبغداد وأصبهان وغيرها من البلدان وأخذ عنهم وأخذوا عنه.

وهناك سبب ثالث وهو أن أبا هلال كان غير مكفّي الرزق، فكان مجبراً للبحث عن قوت نفسه وقوت عياله فاضطر إلى مزاوله التجارة في الأقمشة في سوق (عسكر مكرم)، ويبدو أنه لم ينقطع عن هذا العمل حتى توفي. والتجارة مشغلة، لأنها تستأثر بمعظم ساعات اليوم، ولا تتيح لصاحبها وقتاً كافياً - وخصوصاً إذا كان أديباً عالماً - لغشيان مجالس العلماء والالتقاء بهم، وكان أبو هلال برماً من وضعه، يشعر بأنه مهضوم الحق، لم ينل - وهو العالم الأديب - ما يستحقه من تكريم واحترام. وليس أدل على حالته النفسية من تلك الآيات الثلاثة التي يشكو فيها حاله:

- ١ - جُلُوسِي فِي سَوْقٍ أُبِيعُ وَأَشْتَرِي دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْأَنْامَ قُرُودُ
- ٢ - وَلَا خَيْرَ فِي قَوْمٍ تَذَلُّ كِرَامُهُمْ وَيَعْظُمُ فِيهِمْ نَذْلُهُمْ وَيَسُودُ
- ٣ - وَيَهْجُوهُمْ عَنِّي رِثَاءَةٌ كُسُوفِي هَجَاءٌ قَبِيحاً مَا عَلَيْهِ مَزِيدُ^(٢٩)

والآيات التالية تجسد ما يشعر به من مرارة وحزن:

- ١ - إِذَا كَانَ مَالِي مَالٌ مِّنْ يَلْقَى الْعَجَمُ وَحَالِي فِيكُمْ حَالٌ مِّنْ حَاكَ أَوْ حَجَمُ^(٣٠)
- ٢ - فَأَيْنَ انْتِفَاعِي بِالْأَصَالَةِ وَالْحَجَا^(٣١).
- ٣ - وَمَنْ ذَا الَّذِي فِي النَّاسِ يُبْصِرُ حَالَتِي فَلَا يَلْعَنُ الْقِرْطَاسَ وَالْخَبَرَ وَالْقَلَمُ؟^(٣٢)

واللعن كلمة ينبغي أن يشزه عنها شعره، وخصوصاً حين تكون موجهة من عالم لأشياء تعد من وسائل العلم. ولعل أبا هلال اضطر إليها مدفوعاً بما يعتصر نفسه من ألم وامتناع.

وذكر أنه كان يتبرز احترازاً من الطمع والدناءة والتبذل^(٣٣).

شيوخه وتلاميذه:

لم تذكر مصادر ترجمته التي رجعت إليها من شيوخه سوى أبي أحمد الحسن ابن عبد الله بن سعيد بن زيد العسكري^(٣٤) الذي مر ذكره في أكثر من موضع في هذه الترجمة.

ويعد أبو أحمد شيخه الأول أو الرئيس إن صح التعبير - لأننا نجد أبا هلال يروي عنه كثيراً في سائر كتبه التي بين أيدينا كالصناعتين^(٣٥)، وجمهرة الأمثال^(٣٦)، والمعجم في بقية الأشياء^(٣٧)، والأوائل^(٣٨)، وديوان أبي محجن الشقي^(٣٩)، وديوان المعاني^(٤٠).

وذكر أن أبا أحمد خال لأبي هلال^(٤١)، ولكنه لم يشر إلى خولته له في جميع رواياته عنه، في حين ذكر أن أبا سعيد الحسن بن سعيد عم أبيه^(٤٢)، وهذا يفضي إلى الشك في صحة هذه القرابة.

وروى عن أبيه في مواضع قليلة^(٤٣)، وخلف الأب بعد وفاته أوراًفاً نقل منها أبو هلال^(٤٤).

وتلمذ على أبي هلال، وروى عنه جملة من طلاب العلم والأدب منهم أبو إسحاق بن علي الفارسي النحوي^(٤٥)، وأبو سعد السمان^(٤٦) وأبو الغنائم بن حماد المقرئ^(٤٧)، وأبو حكيم أحمد بن إسماعيل العسكري^(٤٨)، والمظفر بن طاهر ابن الجراح الأسترآبادي^(٤٩).

وفاته،

من المفارقات العجيبة ألا تعرف السنة التي توفي فيها أبو هلال العسكري، وهو العالم المشهور، والأديب المعروف والمؤلف الذي عرف كنهه القاصي والداني، وأقبل المتعلمون على اقتنائها في آفاق العالم الإسلامي، وتوفي في عصر يعدّ من أزهى عصور العلم والثقافة في تاريخ العرب والمسلمين.

وقد وقف مؤرخو سيرته من تحديد سنة وفاته موقف الظن والتخمين؛ فالباخرزي (ت ٦٤٧هـ) - أقدم من ترجم له - أورد ترجمته غفلاً من كل تاريخ، لم يذكر متى ولد، ومتى توفي! . ويليه الففطبي (ت ٦٢٤هـ) الذي أشار إلى أن أبا هلال عاش إلى ما بعد سنة أربعمائة^(٥١). واتفق معه في هذا الرأي السيوطي^(٥٢). أما ياقوت (ت ٦٢٦هـ) فيقول عن وفاته^(٥٣): «أما وفاته فلم يبلغني فيها شيء»، غير أني وجدت في آخر كتاب (الأوائل) من تصنيفه: وفرغنا من إملاء هذا الكتاب يوم الأربعاء لعشر^(٥٤) خلت من شعبان سنة خمس وتسعين وثلاثمائة.

ونقل كلام ياقوت الصفدي^(٥٥) (ت ٧٦٤هـ)، والسيوطي^(٥٦) (ت ٩١١هـ) والداودي^(٥٧) (ت ٩٤٥هـ)، والبغدادى^(٥٨) (ت ١٠٩٣هـ). أما عبد الباقي اليماني^(٥٩) (ت ٧٤٣هـ)، والفيروز آبادي^(٦٠) (ت ٨١٧هـ) فيذكران أنه توفي في حدود الأربعمائة.

وأميل إلى أن وفاته في هذا التاريخ، أو بعده بقليل؛ لأن معظم الذين ترجموا له - وفي مقدمتهم الففطبي صاحب الإنباه - مالوا إلى أن وفاته وقعت في هذه الفترة. ولا يجوز أن تكون عام ٣٩٥هـ كما ذهب بعض المعاصرين اعتماداً على النص الذي أورده ياقوت لسببين:

- ١ - أن ياقوتاً لم يقل إن وفاته حدثت عام ٣٩٥هـ، وإنما ذكر أنه فرغ من تأليف كتابه (الأوائل) في هذا العام، ونفى معرفته بتاريخ وفاته، وجهل هذا التاريخ جعل ابن خلكان لا يترجم لأبي هلال في وفياته.
- ٢ - أن تحديد وفاة عالم أو أديب بتاريخ فراغه من كتاب له تقريب لا تحقيق، لا يصح الاعتماد عليه في معرض الجزم والثبوت.

أثاره:

لأبي هلال العسكري مؤلفات قيمة تتناول التفسير واللغة والأدب والنقد والبلاغة، ومقدار ما وصل إلينا علمه لا يتجاوز سبعة وعشرين كتاباً^(٦١)، طبع منها عشرة كتب، والباقي إما مخطوط، أو لا نعرف عنه شيئاً غير العنوان فقط.

أثاره المطبوعة:

- ١ - كتاب الصناعتين: الكتابة والشعر، طبع في الأستانة عام ١٣٢٠هـ في ٣٧٠ صفحة^(٦٢)، ونشره محققاً في القاهرة عام ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م علي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم. ومن هذه النشرة المحققة صدرت طبعات أخرى.

- ٢ - جمهرة الأمثال، طبع في بومباي بالهند عام ١٣٠٧هـ في ٢٢٢ صفحة، ثم طبع في المطبعة الخيرية بمصر عام ١٣١٠هـ على هامش مجمع الأمثال للميداني^(٦٣)، ونشره محققاً محمد أبو الفضل إبراهيم، وعبد المجيد قطامش في القاهرة عام ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م في مجلدين.

- ٣ - الأوائل، حققه محمد السيد الوكيل، ونشره أسعد طرايزوني الحسيني في المدينة المنورة عام ١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م، وحققه محمد المصري ووليد قصاب،

ونشره في دمشق عام ١٩٧٥ م، وأعادت دار العلوم في الرياض نشر هذه الطبعة في جزأين.

٤ - الكرماء، طبع في مطبعة الشورى بمصر عام ١٣٢٦ هـ في ٤٤ صفحة^(٦٤)، ثم نشر في القاهرة عام ١٣٥٣ هـ بعنوان (فضل العطاء على العسر)^(٦٥).

٥ - المعجم في بقية الأشياء، طبع في برلين عام ١٩١٥ م في ٣٨ صفحة^(٦٦)، ونشرته دار الكتب المصرية بالقاهرة عام ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م بتحقيق إبراهيم الإياري وعبد الحفيظ شليبي.

٦ - شرح ديوان أبي محجن الثقفي، نشره عمر السويدي (المستشرق السويدي الكونت دي لندبرج ١٨٤٨ م - ١٩٢٤ م)^(٦٧) في مطبعة بريل بليدن عام ١٣٠٣ هـ - ١٨٨٦ م ضمن (طرف عربية).

٧ - الفروق في اللغة، نشر بالقاهرة عام ١٩٣٥ م^(٦٨)، وصدرت طبعته الخامسة في بيروت عام ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.

٨ - ديوان المعاني، نشرته مكتبة القدسي بالقاهرة عام ١٣٥٢ هـ.

٩ - التلخيص في معرفة أساء الأشياء، حققه الدكتور عزة حسن، ونشره مجمع اللغة العربية بدمشق في جزأين عام ١٩٦٩ م - ١٩٧٠ م.

١٠ - محاسن الشر والنظم من الكتابة والشعر، طبع في ١٧٠ صفحة، ولم تذكر سنة الطبع ولا موضعه^(٦٩).

آثاره المخطوطة:

١ - الحث على طلب العلم والاجتهاد في جمعه، منه مخطوطة في مكتبة عاشر

أفندي بالمكتبة السليمانية في إسطنبول، وفي معهد المخطوطات العربية بالقاهرة^(٧٠).

٢ - الرسالة الماسة فيما لم يضبط من الحماسة، منها مخطوطتان الأولى في القاهرة، والأخرى في مكتبة عاشر أفندي بالمكتبة السليمانية في إسطنبول^(٧١). وذكر محقق ديوان العسكري أنه حقق الرسالة وأنه سيصدرها قريباً^(٧٢).

٣ - من احتكم من الخلفاء إلى القضاة^(٧٣)، منه مخطوطة في مكتبة عاشر أفندي بإسطنبول^(٧٤).

٤ - شرح الفصيح^(٧٥)، وهو شرح على كتاب الفصيح لشعلب (ت ٢٩١هـ)، منه مخطوطة في (سراي مدينة) بتركيا رقم ٥٥٧، ٢٠٦ ورقات^(٧٦).

٥ - الوجوه والنظائر، نقل عنه العسكري في كتابه (الفروق في اللغة)^(٧٧)، وذكره الففطري^(٧٨) باسم (النظائر). وهو كتاب في اللغة. ومنه مخطوطة في مكتبة (راشد أفندي) بمدينة (قبصري) في تركيا مسجلة برقم ١٠٦٦، وتقع في ١٤٠ ورقة، وأول المخطوطة: الحمد لله ذي النعم الجلييلة... وبعد فإنك سدّدك الله ذكرت أنك طالعت الكتب المصنفة في الوجوه والنظائر من كتاب الله...^(٧٩).

آثاره المفقودة:

١ - المحاسن في تفسير القرآن، يقع في خمسة مجلدات، أشار إليه ياقوت^(٨٠)، والصفدي^(٨١)، والسيوطي^(٨٢)، والبغدادى^(٨٣)، وبروكلمان^(٨٤)، وسزكين^(٨٥).

٢ - التبصرة، قال عنه ياقوت^(٨٦)، والصفدي^(٨٧)، والبغدادي^(٨٨).
«هو كتاب مفيد».

٣ - ما تلحن فيه الخاصة أو لحن الخاصة، ذكره ياقوت^(٨٩)،
والسيوطي^(٩٠)، والداودي^(٩١)، والبغدادي^(٩٢)، وسركين^(٩٣).

٤ - الدرهم والديار أو الديار والدرهم، ذكره ياقوت^(٩٤)، والسيوطي^(٩٥)،
والداودي^(٩٦)، والبغدادي^(٩٧)، وروكلمان^(٩٨).

٥ - شرح الحماسة، وهو شرح للحماسة أبي تمام ذكره أبو هلال في كتابه (جمهرة
الأمثال) في شرح المثل (وأحلم ممن قرعت له العصا)^(٩٩) وأشار إليه
ياقوت^(١٠٠)، والصفدي^(١٠١)، والسيوطي^(١٠٢)، والداودي^(١٠٣)،
والبغدادي^(١٠٤)، ونقل عنه التبريزي في شرحه للحماسة في أكثر من خمسة
وسبعين موضعاً^(١٠٥).

٦ - العمدة، ولا يعلم عن موضوعه شيئاً، ذكره ياقوت^(١٠٦)،
والصفدي^(١٠٧)، والسيوطي^(١٠٨)، والبغدادي^(١٠٩).

٧ - سواد الواحد والجمع، ذكره ياقوت^(١١٠)، والصفدي^(١١١)،
والسيوطي^(١١٢)، والبغدادي^(١١٣)، وأثبته سروكلمان^(١١٤) باسم (السواد في
العربية)، وقال: إنها حواشات على مسائل كثيرة في اللغة، وأشار إلى أن من
المحتمل وجود نسخة من الكتاب في مكتبة الأسكوريال بأسبانيا.

٨ - ديوان شعره، ذكره كل من ياقوت^(١١٥)، والصفدي^(١١٦)،
والسيوطي^(١١٧)، والداودي^(١١٨)، والبغدادي^(١١٩)، وسركين^(١٢٠)، ولم يثيروا
إلى حجمه.

٩ - صنعة الكلام، ذكره في كتابه ديوان المعاني (٢: ٨٩)، وفي كتابه جمهرة الأمثال (١: ٣٧٤)، وذكره بروكلمان^(١٢١) اعتماداً على ذكره في هذين الموضعين.

١٠ - الوثر، ذكره إسماعيل البغدادي^(١٢٢).

١١ - المعرب عن المغرب، ذكر بروكلمان أن له مخطوطة في مكتبة (عاشر أفندي) في المكتبة السليمانية في إسطنبول مسجلة برقم (٣)^(١٢٣). وبشير جامع ديوان أبي هلال ومحققه^(١٢٤) إلى أنه عند مراجعته هذا المخطوط انضح أن على صفحة الغلاف أسماء ست رسائل لأبي هلال نالتها هذه الرسالة، ولكنه لم يجدها.

١٢ - رسالة في العرلة والاستئناس بالوحدة، ذكرها السيوطي^(١٢٥).

١٣ - أعلام المعاني في معاني الشعر، ذكره ياقوت^(١٢٦)، والصفدي^(١٢٧)، والبغدادي^(١٢٨).

١٤ - الحماسة العسكرية، ذكرها العبيدي^(١٢٩)، وصاحب مجموعة المعاني^(١٣٠)، والجاح خليفة^(١٣١)، وسركين^(١٣٢). وعدّها العبيدي من ضمن الحماسات التي اعتمد عليها في تأليف كتابه (المقاصد الحوية)^(١٣٣)

وأعتقد أن لأبي هلال العسكري مؤلفات أخرى غير ما ذكرت سقطت بأسمائها عبر القرون، وهذا أمر طعي، لأن أي باحث لا يستطيع أن يقول: هذا لغوي، أو أدبي، أو عالم وصلت إليها مؤلفاته كاملة، فإن كثيراً من الكتب احتجبت عنا حتى بأسمائها.

أبو هلال ناقدًا:

يعدّ أبو هلال العسكري من أبرز علماء البلاغة والنقد في تاريخ الأدب العربي، ومن أكثرهم عناية بالدراسات المتميزة التي تهدف إلى الارتقاء بمسئوى

التعبير، سواء أكان شعراً أم نثراً، ويتصدر قائمة النقاد وعلماء البلاغة الذين كان لهم تأثير واضح في مسيرة الحركة النقدية على امتداد العصور.

وتتحلى جهودُه النقديةُ والسَّلاعيةُ في كتابه (الصباغتين)، ويعني بالصباغتين: الكتابة والشعر. وهو من الكتب المشهورة المتداولة ويتضمن كتابه (ديوان المعالي) بعض آرائه النقدية والبلاغية، يجدها الدارسُ مثبوتةً في كلِّ فصول الكتاب ومباحثه. إلا أن الصباغتين يصرِّدُ في احتوائه على المقاييس النقدية والبلاغية والوسائل التي يرى أنها تعصمُ قلم الكاتب وفريضة الشاعر من وهن التعبير وضعف الأداء، وتعين السَّاقِد في تقويم الأثر الأدبي وتغيير حيده من رديته.

واستفاد العسكريُّ في تأليف كتابه وصياغة آرائه من جهود علماء البيان والسلاغة والمقدِّ الذين سبقوه، كالحافظ في البيان والتبيين، وابن قتيبة في كتابه (المعاني الكبير) ومقدمة (الشعر والشعراء)، وعبد الله بن المعتز في كتابه (البديع)، وأبي الحسين إسحاق بن إبراهيم بن وهب الكاتب في كتابه (البرهان في وجوه البيان)، وقدامة بن جعفر في كتابه (نقد الشعر)، والأَمَدي في (الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري)، والقاضي الخرجاني في كتابه (الوساطة بين المتشي وخصومه).

ويتضمن كتاب الصباغتين إشارات إلى هؤلاء المُقَاد وإلى بعض الكتب التي ذكرتها، وهو أمرٌ يجعل استفادته منهم واضحة، يضاف إلى ذلك أن الدراسة المقارنة بين الصباغتين، والكتب المذكورة تُثبت أن أبا هلال العسكري أسرها منزلة المصادر الأساسية في تأليف كتابه. وقد أضاف إلى مصدره الكثير من آرائه ومفكراته النقدية التي اعتمد فيها على ذوقه وثقافته الواسعة في اللغة والأدب.

ولذلك يُعدُّ الكتابُ دون جدال من أوفى الكتب التي عرَّضَتْ لمقاييس البلاغة والنقد، ويمثل خلاصة مركزة لما وصل إليه هذان العلمان في آخر القرن الرابع من الهجرة، وهو القرنُ الذي بضجت فيه العلوم والمعارف في تاريخ الحضارة الإسلامية.

ولكي نكون على بينة من طبيعة السحث التي تضمنها الكتابُ أشيرُ إلى أبوابه الرئيسة مكتئماً بها دون ذكر الفصول الكثيرة التي تندرج تحت كل باب.

يقع كتاب الصاعتر في عشرة أبواب :

الباب الأول : في الإبانة عن موضوع البلاغة .

الباب الثاني : في تمييز الكلام جيده من رديئه ، ومحموده من مدمومه .

الباب الثالث . في معرفة صعة الكلام .

الباب الرابع : في البيان عن حسن السلك وجودة الرصف .

الباب الخامس : في ذكر الإيجاز والإطناب .

الباب السادس : في حسن الأخذ وقُبحه وجودته وردائه، وهو ما يُعرفُ بالسرقات الشعرية .

الباب السابع : القول في التشبيه .

الباب الثامن : في ذكر السجع والازدواج

الباب التاسع : في شرح البديع والإبانة عن وجوهه وحصر أبوابه وفنونه .

الباب العاشر . في ذكر مقاطع الكلام ومساديه ، والقول في الإساءة في ذلك والإحسان فيه .

ويحتاج كلّ باب من أسوانه العشرة إلى وقفة تحليليّة تتعرّف من خلالها على منهجه في معالجة بحوث البلاغة والنقد، والنظرات النقدية التي أضافها إلى جهود السابقين في هذا الميدان، وطبيعة المصوص والأمثلة الشعرية التي استشهد بها، والأسلوب الأدبي الرفيع الذي صاغ به الكتاب، وتأثيره في كتب البلاغة والنقد التي أتت بعده. وهي وقفة مهمة لا يتسع لها مجال هذه الترجمة الموجزة، ولذلك أتركها لدراسة متأبئة مختصة يقوم بها أحد المحتصين في علم البلاغة والنقد.

أبو هلال لغويًا،

عُرف أبو هلال العسكري في الوسط الأدبيّ بأنّه عالم من علماء البلاغة والنقد، يُصنّف مع علي بن عبد العزيز الجرجاني صاحب (الوساطة بين المتنبي وحصومه)، والآمدي صاحب (الموارة بين شعر أبي تمام والبحتري)، وعسد القاهر الجرجاني الذي انتهى إليه علمُ البلاغة في كتابه (أسرار البلاغة) و(دلائل الإعجاز)، وابن رشيق القيرواني مؤلف كتاب (العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده) وغير هؤلاء من ذوي الاهتمام بالبحوث البلاغية والنقدية.

واشتهر أبو هلال بكتابه (الصواعق) أكثر من شهرته بأيّ كتاب آخر من مؤلفاته؛ لأنّه يتضمن دراسةً متميزة في موضوعه، وقد أضاف إلى البلاغة العربية ونقد الأدب مباحث جديدة نصمت نظرات صائبة وآراء سديدة وتحليلات بارعة، أسهمت في إثراء الموضوع، وترويدة بكل طريف جديد.

أما الجانب اللغوي في حياة أبي هلال العسكري العلمية فيتمثل في الكتب التي أفردها للبحوث اللغوية.

وقد وصل إلينا منها ثلاثة كتب هي:

١ - التلخيص في معرفة أسماء الأشياء

٢ - المعجم في بقية الأشياء .

٣ - الفروق في اللغة .

وهي - كما يفهم من عنوان كل كتاب - لا تأخذ طابع البحث اللغوي العام، وإنما يستقل كل واحد منها بموضوع لغوي معين يتوسع العسكري في بحثه ما أتبع له ذلك، ويحاول أن يلم به قدر الإمكان؛ فالكتاب الأول (التلخيص في معرفة أسماء الأشياء) يُعنى بالبحث اللغوي في أسماء الأشياء المختلفة من إسان وحيوان وجماد. ويقع في أربعين باباً يتناول كل باب موضوعاً من الموضوعات يورد فيه ألفاظه ومسمياته، ويشرح هذه الألفاظ ويذكر مترادفاتها، ويبين ما بينها من فروق في المعنى^(١٣٤). وهو بهذه الصفة يعد من معجمات المعاني، كمتخير الألفاظ لاسن فارس (٣٩٥هـ)، وفقه اللغة للثعالبي (٤٢٩هـ)، والمخصص لابن سيده (٤٥٨هـ).

والكتاب الثاني (المعجم في بقية الأشياء) عبارة عن معجم لغوي صغير مرتب على حروف اهجاء أثبت فيه الكلمات التي تدل على بقية الأشياء، ووضع معانيها، وساق ما وقع عليه من شواهد العرب واحتار في تقرير معاني الكلمات أسلوب الإيجاز، ولكن من عبر إخلال، ولكنه أحياناً يُسهب حين يرى محالاً للإسهاب؛ فحديثه عن لفظة (الروضة) استغرق من الكتاب ثلاث صفحات^(١٣٥)، وكثير من الكلمات شرحها في نصف سطر. ولكي تتضح لنا صورة من منهجه في البحث اللغوي في كتابه أورد منه النماذج التالية:

١ - الحاصل: ما بقي من كل شيء وثبت وذهب ما سواه، يكون من الحساب والأعمال ونحوها، وحاصل الشيء وعصوه: بقبته، والخصائل: البقايا، الواحدة حصيلة^(١٣٦).

٢ - الحُثامة : ما بقي على المائدة من الطعام ، أو ما سقط منه إذا أكل ، أو ما فصل من الطعام على الطَّبَقِ (١٣٧)

٣ - العقابيل : بقايا المرض (١٣٨).

٤ - العَلَاقَةُ : يقال : لَعَلَّان في هذه الدار عِلَاقَةٌ ، أي : بقية نصيب (١٣٩).

٥ - النَّصِيَّةُ من المال ومن كل شيء : بقية . قال المَرَارُ الفَقْعَسِيُّ (١٤٠) :

نَجَرْدٌ مِنْ نَصِيَّتِهَا نَوَاجٍ كما ينجو من البقر الرَعِيلُ

وقال كعب بن مالك الأصباري (١٤١) :

ثلاثة آلاف ونحن نصبة ثلاث مئتين إن كثرتنا وأربع (١٤٢).

٦ - المَوْجَلُ : بقايا النعاس . وهو جَلَّ الرجل إذا نام نوماً حفيفاً (١٤٣).

والكتاب الثالث (المروق في اللغة) يُعنى بالمرق بين معاني الكلمات التي يظن أنها مترادفة ، ويوضح العسكري موصوع الكتاب بقوله : «ثم إنني ما رأيت نوعاً من العلوم وفقاً من الآداب إلا وقد صُفِّ فيه كتبٌ تجمع أطرافه وتنظم أصنافه ، إلا الكلام في المروق بين معانٍ تقاربت حتى أشكل الفرق بينها نحو العلم والمعرفة ، والعطلة والذكاء ، والإرادة والمشيشة ، والغضب والسُّخْطُ ، والخطأ والغلط ، والكمال والتهيم ، والحس والحمال ، والفصل والفرق ، والسبب والآلة ، والعام والسمة ، والرمز والمدة ، وما شاكل ذلك ، فإني رأيت في الفرق بين هذه المعاني وأشاسها كتاباً يكفي الطالب ، ويقنع الرابع مع كثرة منافعه فيما يؤدي إلى المعرفة بوجوه الكلام ، والوقوف على حقائق معانيه ، والوصول إلى الغرض فيه .» (١٤٤).

أبو هلال العسكري شاعراً

لم يقتصر أبو هلال العسكري^٢ على التأليف في ميدان السلاعة والقدر واللغة والأدب، بل تعداه إلى ممارسة قرض الشعر عن قريحة مواتية وطبع أصيل. وتوافر له وقت كاف لإنتاج شعر جيد يصنف مع شعر الشعراء المطبوعين، ويعده من الشعراء المحسنين على الرغم من اشغاله بالتأليف والتجارة في الأقمشة.

وأودع أبو هلال شعره في ديوان بصم شتاته، ولكنه ضاع فيها ضاع من كتبه التي لا تزال مفقودة، ولم يصل إليها سوى اسمه الذي أشارت إليه بعض مصادر ترجمته. ولا يعرف شيئاً عن حجم ديوانه، ومقدار شعره؛ لأن المصادر أغفلت الإشارة إلى ذلك.

ومما يعرض بعض الخسارة الأدبية بفقدان ديوانه أن كتبه احتفظت بشيء غير قليل من شعره، وتناثرت في كتب الأدب ومحاميع الشعر مقطوعات متنوعة منه، وهي - وإن كانت قصيرة - تعد مبادئ كافية لتكوين تصور عن شعره من حيث أسلوبه ومعانيه وموضوعاته، والعوامل المؤثرة فيه، وتسهم في وضع حكم مقارب للدقة عن شاعريته. وقد اتجه باحثان معاصران إلى جمع شعره من مؤلفاته ومظان مصادره من كتب الأدب والتراث، واستغل كل واحد منهما بعمله، وتوصلاً إلى شريحة متقاربة في عدد الأبيات التي عثرا عليها مسوية إلى أبي هلال. أول الباحثين الدكتور محسن عياض بلغ ما جمعه ١٥٧٨ بيتاً، وشبهه في بيروت عام ١٩٧٥ م بعوان (شعر أبي هلال العسكري). والباحث الآخر الدكتور جورج قنار جمع من شعره زهاء ١٦٠٠ بيت^(١٤٥)، صدر عن مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٧٩ م تحت عنوان (ديوان العسكري)

واستدرك الدكتور حاتم صالح الضامن على نشرقي شعره ستة وتسعين بيتاً وجدها في مصدر واحد هو كتاب (الدرّ الفريد وبيت القصيد)^(١١٦) لمحمد بن سيف الدين أيدمر (ت ٧١٠هـ)، ونشر مستدركه في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق^(١٤٧) تحت عنوان (المستدرك على شعر أبي هلال العسكري).

ويبين لنا من مجموع شعره أنه طرق الأغراض الشعرية التقليدية كالمدح والغزل والهجاء وشكوى الزمان والحكمة والوصف، وتجلت شاعريته أكثر ما تجلّت في وصف الطبيعة الصامتة والباطنة، وتوجد في شعره مقطوعات وصفية تستحق الوقوف والتأمل لطرافتها وحدثها مثل وصف المأكولات والأزهار والنباتات والشجار والرياض.

يقول في وصف نهر^(١٤٨):

- ١ - شققن بنا تيار بحر كأنه إذا ما جرت فيه الثعبان يُعربدُ
 - ٢ - ترى مُتَقَرَّ الماء منه كأنه سيبٌ^(١٤٩) على الأرض الفصاء ممددُ
 - ٣ - ويجري إذا الأرواح^(١٥٠) فيه تقابلت كما مال من كفّ النهامي^(١٥١) مبددُ
 - ٤ - فإن تسكن الأرواح خلّت متوّهة متون الصفاح^(١٥٢) البض حين تجردُ
 - ٥ - فطوراً نراه وهو سيف مهتدٌ وطوراً تسراه وهو درع مُردُ
 - ٦ - نصتدّ به وهو رزق حامدٌ فتعجب آتيا في السماء مصعدُ
- ومن شعره في الحكمة :

- ١ - ألا ليس في الإعدام عارٌ على الفتى ولكن أشدّ العار في دسّ العريض
- ٢ - وما طول عمري أن يطول به المدى ولكنسه طول المسرة والحفص
- ٣ - وما الميت إلا كلُّ من مات ذكره ومات عن الإسماع القريض والقريض
- ٤ - يُفرّحنى مرّ الزمان وكلّما مضى معصر أيام الزمان مضى معصي^(١٥٣)

المواضع

- (١) انظر في محركات هذا العصر كتاب (احصارة) (سلامة في القرن الرابع الهجري) لأدم منير (١٨٦٩م - ١٩١٧م) ترجمة: محمد عبد الحادي أبي ريدة.
- (٢) انظر تاريخ الخلفاء: ٤١٥-٤١٦.
- (٣) وفيات الأعيان: ٢٩٧/٣ - ٢٩٩.
- (٤) المصدر السابق: ٢٩٩/٣.
- (٥) إنباء الرواة: ٢٣٦/١ - ٢٣٨، ومعجم الأدباء: ١٦٨/٦ - ٣١٧، وفيات الأعيان: ٢٢٨/١ - ٢٣٣.
- (٦) وفيات الأعيان: ٢٢١/٥ - ٢٢٤، وإنباء النعمان: ٣٤٩.
- (٧) إنباء النعمان: ٢٠٠ - ٢٠١، وفيات الأعيان: ٢٤٦/٣ - ٢٤٨، وإنباء الرواة: ٣٣٥/٢ - ٣٤٠.
- (٨) إنباء الرواة: ٢٢٩/١ - ٢٣٣، وإنباء النعمان: ٥٥ - ٥٦، والنبلغة: ٦٦ - ٦٨، ونبذة الوعد:
- (٩) ٤٤٨-٤٤٩/١.
- (٩) معجم الأدباء: ١٥١/٦ - ١٦٥، وفيات الأعيان: ١١٨/١ - ١٢٠، وإنباء النعمان: ٤٣، ونبذة الوعد: ٣٥٣-٣٥٢/١.
- (١٠) معجم الأدباء: ١٦١/٢ - ٢٠٢، وفيات الأعيان: ١٢٧ - ١٢٩.
- (١١) معجم الأدباء: ٥/١٥ - ٥٢، وفيات الأعيان: ١١٢، ٥ - ١١٣، ونبذة الوعد: ١٩٠/٢ - ١٩١.
- (١٢) وفيات الأعيان: ١٥٦/٣ - ١٥٨.
- (١٣) إنباء الرواة: ٣٤٥/١ - ٣٤٧، ومعجم الأدباء: ٢٣٣/٨ - ٢٥٨، وفيات الأعيان: ٨٣/٢ - ٨٥، وإنباء النعمان: ٩٥، ونبذة الوعد: ٥٠٦/١.
- (١٤) إنباء الرواة: ١٦٤/٣ - ١٦٥، وفيات الأعيان: ٤١٤/٤ - ٤٢٠.
- (١٥) إنباء الرواة: ٢٤٩/٢ - ٢٥٠، وفيات الأعيان: ٣١٣/٣ - ٣١٧.
- (١٦) معجم الأدباء: ٢٥٨/٨، ونبذة الوعد: ٥٠٦/١، وطبقات عصرين: ١٣٤/١.
- (١٧) الأسناد: ١٩٣/٤، والنصاب: ٣٤٠/٢، وفيات الأعيان: ٨٤/٢ - ٨٥، وانظر ذكر مكرم في (باهلة القبلة المقترى عليها: ٤٧٥-٤٧٦).
- (١٨) تاريخ الأمم والملوك: حدود سنة ٧١هـ - ١٥٩/٦ - ١٦٠، وحرر في النكاح في التاريخ: ٣٢٩/٤ وانظر سبب التسمية في وفيات الأعيان: ١٥٥/١.

(١٩) فتح البلدان: ٣٧٥-٣٧٦

(٢٠) معجم البلدان (عسكر مكرم): ١٢٣/٤

(٢١) ذكر لنادري في مروج الذهب ٣٦٦ - جرح وجهه بحربة خرد من فارس حتى عصى ولحق بأيدج - وحسن في قصته يعرف به - قصته مكرمة وبعت به إلى أيدج قصته

(٢٢) ديوانه ١٥٣

(٢٣) انعمد مدة من الزمن قدرها عشر سنوات.

(٢٤) معجم الأدباء: ٢٥٩/٨ - وردت كلمة (يسر) بحرفة، والوفاي بالوفيات: ٧٩/١٢، وتعليق المحقق بأن "يسر" ليس اليز تفسير خاطئ

(٢٥) دية القصر ٢٥٢/١

والاحجري به إلى بحر - وهي ناحية من نواحي سمر - تشمل عن قرى ومزارع - وهو أبو الحسن علي بن الحسن - أدب شاعر كاس - عرف بكسبه دمه "مصر لندي جعله ديلاً لثيمة الدهر للشعالي - قتل حيلة عام ٤٦٧هـ

الأسب (الاحجري) ٢٤٩/١، ووفيات الأعيان ٣٨٧/٣-٣٨٩

(٢٦) لوسوق لأجل - مفرد - وسق - ويصق عن حق الشعر - ويعد ستر صاعاً

(٢٧) تقدم ذكره في هذه الترجمة - وله ترجمة في معجم علام سلاء ١٦-٤١٣-٤١٥، ووفاي بالوفيات ٧٦/١٢-٧٨، واللبقة: ٨١

(٢٨) هو سبعل بن عبد - وري - ديب - لغوي، شاعر - عبد الله بن أبيه صاحب ابن العميد، أبو له صاحب مزيد سدونه بن سويه - ولد عام ٣٢٦هـ - وبني عام ٣٨٥هـ - من ندره انجبط وهو معجم لغوي، وديوان شعر - وبمجموعة رسائل.

بثيمة الدهر: ١٨٨/٣-٢٨٦، ومعجم الأدباء: ١٦٨/٦-٣١٧، ووفيات الأعيان: ١/٢٢٨-٢٣٣، وبيعة الوعدة: ١/٤٤٩-٤٥١.

(٢٩) ديوانه ٩٧

(٣٠) محمد بن كل شي - كوفي - ومفرد - محمد بنك من احذكه، حليم من احذكه

(٣١) الحجا: العقل.

(٣٢) ديوانه ١٩٥-١٩٦

(٣٣) معجم الأدباء: ٢٥٩/٨، وطعاب مصرين لمسيحي ٤٤، ووفاي بالوفيات ٧٩/١٢

(٣٤) معجم الأدباء: ٢٥٨/٨، وبيعة الوعدة: ١/٥١٦، وسه - بروه ٤-١٨٩، وبيعة ٨٩

- (٥٣) معجم الأدياء: ٢٦٤ / ٨.
- (٥٤) في (الأوائل): ٢٤٩ (لأربع عشرة).
- (٥٥) الوافي بالوفيات: ٧٩ / ١٢.
- (٥٦) بنية الوعاة: ٥٠٧ / ١.
- (٥٧) طبقات عسكرب: ١٣٥ ١.
- (٥٨) حراة الأدب: ٢٣١ ١.
- (٥٩) إشارة التعيين: ٩٦.
- (٦٠) النبعة: ٨٧.
- (٦١) انظر ديوان العسكري: ٢٦-٣١.
- (٦٢) معجم المطبوعات: ١٣٢٨.
- (٦٣) معجم المطبوعات: ١٣٢٨.
- (٦٤) معجم المطبوعات: ١٣٢٨.
- (٦٥) بروكلمان ٢ / ٢٥٤، ووروفي حراة الأدب ١ / ٢٣١ (تصل لعلى على لعسر).
- (٦٦) معجم التصويغات ١٣٢٨ ويذكر بروكلمان ٢ / ٢٥٢ أن ناشرة المشرق (رشر).
- (٦٧) انظر ترجمته في: «المستشرقون» ٨٩٣.
- (٦٨) بروكلمان: ٢ / ٢٥٣.
- (٦٩) بروكلمان. ٢ / ٢٥٤.
- (٧٠) بروكلمان ٢ / ٢٥٤، وديوان العسكري (مقدمة) ٢٧.
- (٧١) بروكلمان. ٢ / ٢٥٤.
- (٧٢) ديوان العسكري (المقدمة) ٢٧، والديوان صغر عام ١٢٥٠هـ - ١٩٧٩م. مع احتمال أنه صدرت.
- (٧٣) معجم الأدب: ٢٦٣ ٨، والوافي بالوفيات ٧٩ ١٢، وبنية الوعاة ٥٠٦ / ١، وحراة الأدب ٢٣١ / ١، وإنباه الرواة: ١٨٩ / ٤.
- (٧٤) بروكلمان ٢ / ٢٥٤، ودرج العرت لعربي: معجمات من ٣٣١ / ١.
- (٧٥) ذكره أبو هلال في كتابه (جهرة الأمثال) ٢ / ٣٠٤.
- (٧٦) بروكلمان ٢ / ٢٥٥، ودرج لثرات لعربي: معجمات من ٣٣١ / ١.
- (٧٧) ص ١٢٩.

- (٧٨) إنشاء الرواة: ١٨٩/٤.
- (٧٩) سوادير محفوظات العربية في مكتبات تركيا ٢٩٩/١ وعطير تاريخ التراث العربي، المجلد الثامن ٣٣٢،١ والذين كُتبوا في الوجوه والصفات كثير من منهم من درس، ومن الحوزي انظر كشف الظنون: ٢٠٠٠-٢٠٠١، وإيضاح المكتوب: ٧٠٢/٢.
- (٨٠) معجم الأدباء: ٨٦٣/٨.
- (٨١) الوافي بالوفيات: ٧٩/١٢.
- (٨٢) بغية الوعاة: ٥٠٦/١، وطبقات المفسرين: ٤٤.
- (٨٣) خزائن الأدب: ٢٣١/١.
- (٨٤) تاريخ الأدب العربي: ٢٥٤/٢.
- (٨٥) تاريخ التراث العربي: المجلد الثامن: ٣٣١/١.
- (٨٦) معجم الأدباء: ٢٦٣/٨.
- (٨٧) الوافي بالوفيات: ٧٩/١٢.
- (٨٨) خزائن الأدب: ٢٣١/١.
- (٨٩) معجم الأدباء: ٢٦٣/٨.
- (٩٠) بغية الوعاة: ٥٠٦/١.
- (٩١) طبقات المفسرين: ١٣٤/١.
- (٩٢) خزائن الأدب: ٢٣١/١.
- (٩٣) تاريخ التراث العربي: المجلد الثامن: ٢٣١/١.
- (٩٤) معجم الأدباء: ٢٦٣/٨.
- (٩٥) بغية الوعاة: ٥٠٦/١.
- (٩٦) طبقات المفسرين: ١٣٤/١.
- (٩٧) خزائن الأدب: ٢٣١/١.
- (٩٨) تاريخ الأدب العربي: ٢٥٤ وقال إن من هلال ذكر الكتب في كتابه (الكرماء ص: ٤٠).
- (٩٩) جبهة الأمثال: ٤٠٧/١.
- (١٠٠) معجم الأدباء: ٢٦٣/٨.
- (١٠١) الوافي بالوفيات: ٧٩/١٢.
- (١٠٢) بغية الوعاة: ٥٠٦/١، وطبقات المفسرين: ٤٤.

- (١٠٣) طبقات القسرين : ١٣٤ / ١ .
- (١٠٤) خزائن الأدب : ٢٣١ / ١ .
- (١٠٥) حماسة أبي تمام وشروحها : ٢١٥ .
- (١٠٦) معجم الأدباء : ٢٦٣ / ٨ .
- (١٠٧) الوافي : ٧٩ / ١٢ .
- (١٠٨) بنية الوعلة : ٥٠٦ / ١ .
- (١٠٩) خزائن الأدب : ٢٣١ / ١ .
- (١١٠) معجم الأدباء : ٢٦٤ / ٨ .
- (١١١) الوافي : ٢٣١ / ١٢ .
- (١١٢) حكمة السجدة : ٥٠٦ / ١ .
- (١١٣) خزائن الأدب : ٢٣١ / ١ .
- (١١٤) تاريخ الأدب العربي : ٢٥٤ / ٢ .
- (١١٥) معجم الأدباء : ٢٦٤ / ٨ .
- (١١٦) الوافي : ٧٩ / ١٢ .
- (١١٧) بنية الوعلة : ٥٠٦ / ١ ، وطبقات القسرين : ٤٤ .
- (١١٨) طبقات القسرين : ١٣٤ / ١ .
- (١١٩) خزائن الأدب : ٢٣١ / ١ .
- (١٢٠) تاريخ التراث العربي ، المجلد الثاني : ٢١٥ / ٤ .
- (١٢١) تاريخ الأدب العربي : ٢٥٤ / ٢ .
- (١٢٢) هدية العارفين : ٢٧٣ / ١ .
- (١٢٣) تاريخ الأدب العربي : ٢٥٤ / ٢ .
- (١٢٤) ديوان العسكري : ٣١ .
- (١٢٥) بنية الوعلة : ٥٠٦ / ١ ، وديوان العسكري : ٢٩ .
- (١٢٦) معجم الأدباء : ٢٦٣ / ٨ .
- (١٢٧) الوافي : ٧٩ / ٨ (أعلام المعاني) .
- (١٢٨) خزائن الأدب : ٢٣١ / ١ .
- (١٢٩) التذكرة السعدية : ٣٢ .
- (١٣٠) صر : ١١٣ .
- (١٣١) كتب الجسر : ٦٩٣ .
- (١٣٢) تاريخ التراث العربي ، المجلد الثاني : ١١٨ / ١ .

- (١٣٣) المطبوع على هامش خزنة الأدب للبغدادى : ٥٩٨ / ٤ .
- (١٣٤) المجاميع العربية - وجدي رزق غالي - ص : ٥٢ .
- (١٣٥) المعجم في بقية الأشياء : ٨٩ - ٩٢ .
- (١٣٦) المصدر السابق : ٧٠ .
- (١٣٧) المصدر السابق : ٧٠ .
- (١٣٨) المصدر السابق : ١١٧ .
- (١٣٩) المصدر السابق : ١٢٢ .
- (١٤٠) المرار بن سعيد القفعمي ، من بني أسد ، من شعراء الدولة الأيوبية . جمع الدكتور نوري حمودي القيسي ما بقي من شعره ، ونشره في مجلة المورد : ج ٢ ، العدد : ٢ ، ص ١٥٥ - ١٨٤ . الشعر والشعراء : ٦٩٩ - ٧٠١ ، والأعلام : ١٩٩ / ٧ - ٢٠٠ .
- (١٤١) صحابي ، من شعراء الرسول - ﷺ - ، شهد معه أكثر الوقائع ونافح عنه بشعره ، توفي عام ٥٠ هـ . جمع سامي مكِّي العائني شعره ونشره في بغداد .
- الأغانى : ١٦ / ١٦٤ - ١٧١ ، والأعلام : ٢٢٨ / ٥ - ٢٢٩ .
- (١٤٢) المعجم في بقية الأشياء : ١٥١ .
- (١٤٣) المصدر السابق : ١٥٦ .
- (١٤٤) الفروق في اللغة : ٩ .
- (١٤٥) ديوان العسكري : ٣٣ .
- (١٤٦) لا يزال الكتاب مخطوطاً ينتظر همه المحققين ، وقد اعتمد الدكتور الصامن على المخطوطة التي نشرها مصورة معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية في فرانكفورت بألمانيا عام ١٩٨٨ م - ١٩٨٩ م . وانظر عن الكتاب : تاريخ التراث العربي مج : ٢ ، ج ٢ ، ص : ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٦٦ .
- (١٤٧) مج : ٦٧ ، ج ١ ، ص : ٣٧ - ٤٨ .
- (١٤٨) ديوانه : ٩٦ .
- (١٤٩) سيب : تحفة شعر .
- (١٥٠) الأرواح : الرياح .
- (١٥١) النهاية : الحداد .
- (١٥٢) الصفاح : السيوف العريضة .
- (١٥٣) المستدرك على شعر أبي هلال العسكري ، مجلة المجمع ، مج : ٦٧ ، ج ١ ، ص : ٤٣ .

المصادر والمراجع

- ١ - إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين: عبد الباقي بن عبد المجيد البياهي (٧٤٣هـ)، تحقيق: د. عبد المجيد دياب، الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض.
- ٢ - الأغاني: أبو الفرج الأصبهاني (٣٥٦هـ)، الطبعة الثالثة ١٣٨١هـ، دار الثقافة، بيروت.
- ٣ - إنباء الرواة على أنباء النحاة: علي بن يوسف القفطي (٦٤٦هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتب المصرية ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م، القاهرة.
- ٤ - الأنساب، عبد الكريم بن محمد السمعاني (٥٦٢هـ)، تعليق: عبد الله البارودي، الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م، دار الجنان، بيروت.
- ٥ - الأوائل: أبو هلال العسكري (نحو ٤٠٠هـ)، تحقيق: محمد السيد الوكيل، دار أمل، طنجة، المغرب.
- ٦ - إيضاح المكنون في الذيل على كشف القنون: إسماعيل البغدادي (١٣٣٩هـ)، مكتبة المتن، بغداد.
- ٧ - باهلة القبلة القفري عليها: حمد الجاسر، الطبعة الأولى ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م، دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، الرياض.
- ٨ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: جلال الدين السيوطي (٩١١هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الأولى ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م، القاهرة.
- ٩ - البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، الفيروز آبادي (٨١٧هـ)، تحقيق: محمد المصري، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م، مركز المخطوطات والتراث، الكويت.
- ١٠ - تاريخ الأدب العربي: كارل بروكلمان (١٣٧٥هـ) (الترجمة العربية)، دار المعارف بمصر.
- ١١ - تاريخ الأمم والملوك: محمد بن جرير الطبري (٣١٠هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر، ١٩٦٠م.
- ١٢ - تاريخ التراث العربي: فؤاد سركين (الترجمة العربية)، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض ١٤٠٢هـ - ١٤٠٤هـ.
- ١٣ - تاريخ الخلفاء: جلال الدين السيوطي (٩١١هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، مصورة عن الطبعة الأولى بمطبعة السعادة بمصر ١٣٧٦هـ / ١٩٥٢م.

- ١٤ - التذكرة السعدية في الأشعار العربية: محمد العيسوي (ق ٨هـ)، تحقيق: د. عبد الله الجبوري، الدار العربية للكتاب ١٩٨١م، ليبيا- تونس.
- ١٥ - جهرة الأمثال: أبو هلال العسكري (نحو ٤٠٠هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش، الطبعة الأولى ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م، المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع، القاهرة.
- ١٦ - الحاضرة الإسلامية في القرن الرابع الهجري: آدم مشر (١٩١٧م)، ترجمة: محمد عبد الغادي أبي ريدة، الطبعة الرابعة ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م، دار الكتاب العربي- القاهرة.
- ١٧ - حاسة أبي تمام وشروحها: د. عبد الله عيلان، الطبعة الأولى ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة.
- ١٨ - خزائن الأدب: البغدادي (١٠٩٣هـ) تحقيق: عبد السلام هارون، الهيئة المصرية، وإحسانى ١٩٧٩م- ١٩٨٦م، القاهرة.
- ١٩ - دمية القصر: الباعري (٤٦٧هـ) تحقيق: د. سامي مكسي العاني، الطبعة الثانية ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م، دار العروبة، الكويت.
- ٢٠ - ديوان أبي عجين الثقفي، شرح أبي هلال العسكري (نحو ٤٠٠هـ)، تحقيق: عمر السويدي (دي لتدريج)، لندن- هولندا ١٣٠٣هـ.
- ٢١ - ديوان العسكري (أبي هلال)، جمع وتحقيق: د. جورج قناتز، مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.
- ٢٢ - ديوان المعاني: أبو هلال العسكري، مكتبة القدسي، ١٣٥٢هـ، القاهرة.
- ٢٣ - سير أعلام النبلاء: الذهبي (٧٤٨هـ)، مؤسسة الرسالة ١٤٠١هـ، بيروت.
- ٢٤ - الصناعات: أبو هلال العسكري، تحقيق: علي الجبوري ومحمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثانية، دار الفكر العربي.
- ٢٥ - طبقات القسرين: السيوطي، تحقيق: علي محمد عمر، الطبعة الأولى ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م، مكتبة وهبة، القاهرة.
- ٢٦ - طبقات القسرين: الدوادري (٩٤٥هـ)، تحقيق: علي محمد عمر، الطبعة الأولى ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م، مكتبة وهبة، القاهرة.
- ٢٧ - فتح البلدان: البلاذري (٢٧٩هـ)، تعليق: رضوان محمد رضوان، مطبعة السعادة، القاهرة ١٩٥٩م.
- ٢٨ - القروقي في اللغة: أبو هلال العسكري، الطبعة الخامسة ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، دار الأفاق الجديدة، بيروت.

- ٢٩ - الكامل في التاريخ : ابن الأثير (٦٣٠هـ)، دار صادر ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، بيروت.
- ٣٠ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : الحاج خليفة (١٠٦٧هـ)، المطبعة الإسلامية ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م، طهران.
- ٣١ - المستدرك على شعر أبي هلال العسكري : د. حاتم صالح الضامن، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد: ٦٧، الجزء الأول ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.
- ٣٢ - المستشرقون : نجيب العقيقي، دار المعارف بمصر.
- ٣٣ - معجم الأدباء : ياقوت الحموي (٦٢٦هـ)، نشر: أحمد فريد الرفاعي، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- ٣٤ - معجم البلدان : ياقوت الحموي، دار صادر، ودار بيروت ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م، بيروت.
- ٣٥ - المعجم في بقية الأشياء : أبو هلال العسكري، تعليق: إبراهيم الإيساري وعبد الحفيظ شلي، الطبعة الأولى ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م، دار الكتب المصرية، القاهرة.
- ٣٦ - معجم المطبوعات العربية والعربية: يوسف سرريس (١٣٥١هـ)، مطبعة سرريس ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م، القاهرة.
- ٣٧ - المعجمات العربية، وجدي رزق غالي، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م، القاهرة.
- ٣٨ - المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية، العيني (٨٥٥هـ) على هامش غرانة البغدادي، دار صادر، بيروت. مصورة عن طبعة بولاق ١٢٩٩هـ.
- ٣٩ - نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا: د. رمضان ششن، الطبعة الأولى ١٩٧٥م، دار الكتاب الجديد، بيروت.
- ٤٠ - هدية العارفين: البغدادي (١٣٣٩هـ)، الطبعة الثالثة ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م، المكتبة الإسلامية، طهران.
- ٤١ - الوافي بالوفيات: الصفدي (٧٦٤هـ) فيسبادن، شونتغارت ١٣٩٩هـ - ١٤٠٨هـ/ ١٩٧٩م - ١٩٨٨م، ألمانيا.
- ٤٢ - وفيات الأعيان: ابن خلكان (٦٨١هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت.
- ٤٣ - رتبة الدرر: الثعالبي (٤٢٩هـ)، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، الطبعة الثانية ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٣م، دار الفكر، بيروت.